

**Temat : Ideały romantyczne wobec idei epoki oświecenia (Adam Mickiewicz "Oda do młodości", 1820)**

\*Czytamy "Ode do młodości" Adama Mickiewicza i wcześniejszą "Ode do Radości" Fryderyka Schillera

\*Uwaga! Tu: młodość nie jest kategorią wieku; kategoria w rozumieniu socjologicznym, nie biologicznym

\* *Oda do młodości*, właśc. *Do młodości* – oda Adama Mickiewicza, napisana 26 grudnia 1820, uznawana za entuzjastyczną pochwałę młodości w duchu filomackim.

\* **Filomaci** (z gr. miłośnicy nauki) polskie tajne stowarzyszenie studentów i absolwentów Uniwersytetu Wileńskiego działające w latach 1817–1821, a następnie bez nazwy i ze zmienioną organizacją wewnętrzną do 1823

Cele:

- samokształcenie (*ćwiczenia naukowe, mianowicie sztuka pisania,*)
- doskonalenie moralne
- potrzeba solidaryzmu społecznego i wspólnej pracy dla dobra kraju
- Cnota rozumiana jako dzielność moralna, siła charakteru stanowiła podstawę dla podejmowanych działań wśród uczniów i w społeczeństwie
- pielęgnowanie tradycji narodowej oraz kultury.

Więcej :

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Towarzystwo\\_Filomatyczne#Program\\_moralny\\_i\\_dzia%C5%82alno%C5%9B%C4%87\\_spo%C5%82eczna](https://pl.wikipedia.org/wiki/Towarzystwo_Filomatyczne#Program_moralny_i_dzia%C5%82alno%C5%9B%C4%87_spo%C5%82eczna)

\***Filareci**(z gr. *philáretos*, miłośnik cnoty moralnej) – polskie tajne stowarzyszenie patriotyczne młodzieży wileńskiej założone przez filomatów, działające w latach 1820–1823.

Więcej : [https://pl.wikipedia.org/wiki/Zgromadzenie\\_Filaret%C3%B3w](https://pl.wikipedia.org/wiki/Zgromadzenie_Filaret%C3%B3w)

**1. Charakterystyka dwóch światów (analiza ważniejszych cytatów).Kontrast**

"Oda do młodości"	
Świat "młodych"	Świat "starych"
Młodości! dodaj mi skrzydła! (motyw ikaryjski)	Bez serc, bez ducha, — to szkieletów ludy!
Młodości! ty nad poziomy Wylatuj, nektar żywota Natenczas słodki, gdy z innymi dzielę:	martwy świat kogo wiek zamroczy chyląc ku ziemi poradłone czoło, tępe oczy

<p>Razem młodzi przyjaciele! W szczęściu wszystkiego są wszystkich cele; Jednością silni, rozumni szaleń, Razem, młodzi przyjaciele! Choć droga stroma i śliska, Gwałt i słabość bronią wchodu: Gwałt niech się gwałtem odciska, A ze słabością łamać uczmy się za młodu!</p> <p>Tam sięgaj, gdzie wzrok nie sięga, Łam, czego rozum nie złamie!</p> <p>Dalej, bryło, z posad świata! Nowemi cię pchniemy tory,</p> <p>Witaj jutrenko swobody, Zbawienia za tobą słońce!</p>	<p>Obszar gnuśności zalany odnętym: wody trupie płaz w skorupie. Sam sobie sterem, żeglarzem, okrętem; To samoluby!</p>
<b>W jakim świecie romantycy chcieliby żyć?</b>	<b>Jaki świat zastali romantycy?</b>
<p>raj na ziemi, świat idealny – dynamiczna rzeczywistość, rozwój, ruch – rewolucja prowadząca do powszechnej wolności – świat zdominowany przez młodych, idealistów – ład</p>	<p>martwy świat, skostniały, anachroniczny – marna rzeczywistość – stagnacja, statyczność, marazm, gnuśność – świat ludzi starych, materialistów – chaos</p>

## 2. Kim jest podmiot mówiący? Do kogo kieruje wypowiedź?

Podmiot liryczny (jednostka) utożsamia się ze zbiorowością

## 3. Sposób ukazania konfliktu pokoleń i kontrastu między obecnym i wymarzonym światem

	Świat starych	Świat młodych
<b>Przestrzeń</b>	zamknięta przestrzeń, koło ograniczone zasięgiem wzroku	otwarty przestwór, kosmiczny ogrom, nieograniczona perspektywa
<b>Żywioty</b>	ziemia, woda (lód)	ogień, powietrze
<b>Barwy</b>	ciemność (noc)	jasność, słoneczność, złoto (jutrenka)

WSiP

Kompozycja Mickiewiczowskiej ody oparta na antynomii : młodość - starość

## 4. Jaki jest cel aktywności "młodych"? Jak będzie wyglądał świat, który mają stworzyć "młodzi"?

\*Swoisty manifest młodych romantyków, ale łączący elementy oświecenia i romantyzmu.

## 3. Ideały romantyczne wobec oświecenia

"Oda do młodości", 1820)	
oświecenie	romantyzm
gatunek (oda); styl uroczysty; apostrofa wiara w postęp	ubóstwienie młodości (tworzy ona świat ducha) wezwanie do działania ("Tam sięgaj....")

sposób obrazowania (nawiązania do antyku) hasła wspólnotowe (przyjaźń) jednostka podporządkowana zbiorowości ("jednością silni...") rewolucyjny jakobinizm ("gwałt...") rozum i doświadczenie	odrzućenie racjonalizmu i empiryzmu dynamika, bunt, entuzjazm, zapał ( "rozumni szaleń"), emocje
--	--

**!!! Zobacz również opracowania tematu:**

**Oda do młodości – manifest pokolenia**

<https://epodreczniki.pl/a/oda-do-mlodosci---manifest-pokolenia/D1DJtpH2t>

**W państwie młodych – „Razem, młodzi przyjaciele!...”**

<https://epodreczniki.pl/a/w-panstwie-mlodych---razem-mlodzi-przyjaciele/DJloXBJ4V>

**6. Co łączy "Ode do radości" Fryderyka Schillera (1785) i "Ode do młodości" Adama Mickiewicza (1820)?**

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Oda\\_do\\_rado%C5%9Bci](https://pl.wikipedia.org/wiki/Oda_do_rado%C5%9Bci)

- hasła , idee
- kreacja podmiotu mówiącego
- cechy wypowiedzi podmiotu
- adresat/adresaci wypowiedzi
- kompozycja
- poetyka ody
- cechy klasyczne i romantyczne

**7. Dlaczego "Oda do radości" Fryderyka Schillera stała się nieoficjalnym hymnem Unii Europejskiej?**

W 1972 roku kantata finałowa IX symfonii Ludwiga van Beethovena, znana głównie jako *Oda do radości*, w wersji instrumentalnej stworzonej przez Herberta von Karajana została przyjęta jako hymn Unii Europejskiej przez Radę Europy i Wspólnotę Europejską<sup>[3]</sup>.