

## Temat : Nauki moralne w II cz. "Dziadów" Adama Mickiewicza

- Przypominamy sobie II część "Dziadów" Adama Mickiewicza

Tekst można przeczytać na :

<https://lektury.gov.pl/lektura/dziady-czesc-ii>

### Geneza i tematyka II części *Dziadów*

- II część *Dziadów* została wydana w **1823** r. tomie II *Poezji* Mickiewicza razem z powieścią poetycką *Grażyna* w tzw. okresie wileńsko-kowieńskim.
- Nawiązuje do pogańskiego obrzędu, który z czasem wzbogacony elementami chrześcijańskimi, przetrwał na Litwie wśród ludu, mimo sprzeciwu Kościoła. Polegał na nawiązywaniu kontaktu z duchami zmarłych, które nie znalazły spokoju w zaświatach. Uczestnicy rytuału starali się im pomóc (np. modlitwą i poczęstunkiem). **Dziady - obrzęd/święto ku czci zmarłych przodków.**
- Mickiewicz, urodzony i wychowany na Litwie, miał okazję zetknąć się z tym obrzędem. Jego romantyczna koncepcja poezji, czerpiącej z folkloru i ludowych prawd, pozwalała na literackie przetworzenie elementów tego obrzędu.
- **Czas akcji** II części *Dziadów* to wigilia Dnia Zadusznego, **miejsce akcji** – stara kaplica cmentarna. W toku akcji dramatu do zgromadzonych w kaplicy przychodzą kolejne duchy (ich winy są różnych kategorii i mają rozmaity ciężar), wywoływane przez Guślarza. Zjawy proszą o pomoc i udzielają tłumowi nauk moralnych.

W strukturze dramatu Mickiewicza są widoczne kolejne etapy obrzędu:

<b>Przygotowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zebranie wieśniaków w zamkniętej kaplicy</li><li>• zasłonięcie okien</li></ul>
<b>Wzywanie kolejnych duchów</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wykonywanie przez Guślarza różnych czynności magicznych (zapalenie kolejno: garści kądzieli, kotła wódki, wianka ze święconych ziół)</li><li>• wygłaszanie odpowiednich formuł zapraszających („Przyzywamy, zaklinamy”) i odpędzających duchy, wysłuchanie historii każdego z nich, powtórzenie nauki moralnej</li></ul>
<b>Zakończenie uroczystości</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• poczęstunek dla duchów (rzucenie w każdy kąt garści soczewicy i maku)</li><li>• zapalenie światła, otwarcie drzwi kaplicy</li></ul>

W obrzędzie dziadów pokazanym w utworze Mickiewicza elementy chrześcijańskie mieszają się z pogańskimi. Najwyższą instancją, do której odwołuje się Guślarz, jest Bóg, mówi się o „Bożym rozkazie”, „zrządzeniu Bożym”. Duch pasterki Zosi przypomina Guślarzowi „obraz Bogarodzicy”. Zjawy dzieci, Józia i Rózi przyjmują postać aniołków, mówi się również o złych duchach. Pojawiają się też przedmioty związane z praktykowaniem religii chrześcijańskiej, przede wszystkim krzyż, a także gromnica. Guślarz często czyni znak krzyża, odpędza nim i żegna duchy. W odpędzaniu duchów widać zresztą zespolenie obu tradycji: chrześcijańskiej i pogańskiej – po wezwaniach skierowanych czy to do Boga, czy to do Trójcy Świętej pojawia się ludowe „a kysz, a kysz!”. Wątek sakralny, chrześcijański to także umieszczenie akcji w wigilię Dnia Zadusznego (jesienny czas jego obchodów wywodzi się również z tradycji pogańskiej), przywołanie czyśćca, nieba, gdzie trafiają ci, którzy zasłużyli na raj, oraz piekła – miejsca dla potępionych. Obrzędy chrześcijańskie i pogańskie łączy intencja uczestników: chęć pomocy potrzebującym duszom w drodze do raju.

## Bohaterowie

*Po co przybywają duchy?* [jałmużna, pacierze, jedzenie, napitek]

*Podział na postaci realistyczne i fantastyczne*

Postaci realistyczne	Postaci fantastyczne
<b>Guślarz</b> – przewodniczy obrzędowi w kaplicy	<b>Ptaki nocne</b> – sowy, kruki, orlice; mówiące ludzkimi głosami, w tym Kruk i Sowa, dawni mieszkańcy wioski, którzy opowiadają o swych nieszczęściach i krzywdach doznanych od dziedzica
<b>Lud</b> – mieszkańcy wsi zgromadzeni podczas obrzędu dziadów, oni tworzą też Chór; jest pośród nich także matka Józia i Rózi oraz pasterka – kobieta w czerni, do której przychodzi ostatnie widmo (nie mylić z duchem pasterki Zosi).	<b>Józio i Rózia</b> – duchy lekkie, dwoje niewinnych dzieci, które nie zaznały na ziemi cierpienia i dlatego pokutują w czyśćcu. Mają szansę na życie wieczne
<b>Starzec</b> – jedna z osób z tłumu	<b>Widmo (złego pana)</b> – duch dziedzica wioski, duch ciężki, który za życia był nieludzko okrutny i niewrażliwy na krzywdę innych, nie ma więc dla niego ratunku przed piekielnymi mękami
	<b>Dziewczyna (pasterka Zosia)</b> – duch pośredni, piękna dziewczyna z wioski, która zmarła młodo. Karę ponosi za to, że gardziła zamęściem i zwodziła chłopców, doprowadzając ich do straszliwych cierpień; może odkupić swoje winy
	Milczące, tajemnicze <b>Widmo</b> (nie mylić z Widmem złego pana) – nie odstępuje na krok mieszkającej w wiosce i uczestniczącej w obrzędzie dziadów Pasterki odzianej w czerń. Guślarz nie jest w stanie się z nim porozumieć ani go odpędzić

### Trzy kategorie duchów

Bohaterowie	Kategoria duchów	Sposób ich przywołania	O co proszą duchy?
Józio i Różia	Duchy lekkie	Zapalenie garści kądzieli	O dwa <b>ziarenka gorczycy</b> , które mają im zastąpić niezaznaną dotąd <b>gorycz</b> życia
Widmo	Duchy ciężkie	Zapalenie wódki	O to, <b>by mógł przestać cierpieć męki</b> i nawet dostać się do piekła, byle skończyły się męki głodu, pragnienia i szarpania jego ciała przez ptactwo
Dziewczyna (pasterka Zosia)	Duchy pośrednie	Zapalenie wianka z ziół	O to, <b>by znów mogła stanąć na ziemi</b> , by nie musiała istnieć zawieszona między niebem a ziemią

## Przebieg akcji

### Rozpoczęcie obrzędu dziadów

- Wieczorne spotkanie w cmentarnej kaplicy.
- Zasłonięcie okien – przygotowanie na przyjście duchów.
- Wezwanie przez Guślarza pokutujących duchów na obrzęd dziadów.

### Duchy lekkie – Józio i Różia

- Płonąca garść kądzieli.
- Wezwanie duchów lekkich.
- Pojawienie się duchów dzieci – Józia i Rózi.
- Wina dzieci – życie bez najmniejszego cierpienia.
- Prośba o dwa ziarenka gorczycy.
- Przestroga przed nadmiarem słodyczy i beztroski w życiu.
- Odwołanie duchów.

### Widmo złego pana

- Zapalenie kotła wódki.
- Przywołanie na obrzęd dziadów najcięższych duchów.
- Przerażające Widmo złego pana.
- Wieczne męki pragnienia i głodu są karą za brak miłosierdzia.
- Skargi sług bogatego dziedzica.
- Opowieść Kruka pobitego na śmierć za kradzież jabłek.
- Opowieść Sowy, która zamarzyła wraz z dzieckiem przed bramą dziedzica.
- Przestroga Widma przed grzechem nieczułości na ludzką krzywdę.
- Odwołanie ducha.

### Duch pasterki Zosi

- Zapalenie święconego wianka.
- Wezwanie duchów pośrednich.
- Przybycie ducha Dziewczyny – pasterki Zosi.

- Kara za lekceważenie uczuć innych.
- Proroctwo Guślarza – dwuletnia pokuta Zosi.
- Prestroga Zosi przed próżnością i obojętnością wobec ludzi.
- Odwołanie ducha.

### Milczące Widmo

- Zakończenie rytuałów związanych z obrzędem dziadów.
- Pojawienie się niewywoływanego widma.
- Milczenie zjawy i nieposłuszeństwo rozkazom Guślarza.
- Pasterka w żałobie.
- Widmo podążające krok w krok za Pasterką.

### Nastrój utworu

Otoczenie, w jakim odbywa się obrzęd dziadów, tworzy jedyną w swoim rodzaju atmosferę grozy, typową także dla romantycznych ballad czy malarstwa epoki. Pora roku (jesień) i doby (noc, ciemność) oraz sceneria (kaplica cmentarna) wywołują przerażenie i niepokój. Powtarzające się wypowiedzi Chóru: „Ciemno wszędzie, głucho wszędzie. Co to będzie, co to będzie?” wzmagają napięcie.

### Moralność w *Dziadach*, części II. "Prawdy żywe"

<b>Józio i Różia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• para dzieci, które w życiu zaznały jedynie szczęścia, nie znają cierpienia i z tego powodu są nieszczęśliwe po śmierci</li> <li>• ostrzegają przed nadmiarem słodyczy (przyjemności)</li> <li>• proszą o dwa ziarna gorzycy</li> </ul>	<b>Nauka moralna:</b> „Kto nie doznał goryczy ni razu, Ten nie dozna słodyczy w niebie”  ↓  Aby osiągnąć pełnię człowieczeństwa, konieczne jest doświadczenie wszystkiego, co ludzkie – także cierpienia
<b>Widmo (duch złego pana)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pan pobliskiej wioski zmarły trzy lata wcześniej</li> <li>• za życia człowiek okrutny i bezduszny: chłopca, który z głodu, zerwał kilka jabłek w jego sadzie, kazał zachłostać na śmierć (opowieść Kruka), wypędził na mróz kobietę z maleńkim dzieckiem (opowieść Sowy)</li> <li>• po śmierci cierpi stale głód i pragnienie, jest prześladowany przez ptaki – duchy skrzywdzonych</li> <li>• ma świadomość, że nikt nie może mu pomóc</li> </ul>	<b>Nauka moralna:</b> „Bo kto nie był ni razu człowiekiem, Temu człowiek nic nie pomoże”  ↓  Miarą człowieczeństwa jest stosunek do innych ludzi – trzeba wystrzegać się okrucieństwa, nieczułości
<b>Dziewczyna (duch pasterki Zosi)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dziewczyna z pobliskiej wioski zmarła w wieku 19 lat</li> <li>• za życia odrzucała uczucia zakochanych w niej chłopców</li> <li>• po śmierci jest zawieszona między ziemią i niebem, stale unosi ją wiatr</li> </ul>	<b>Nauka moralna:</b> „Kto nie dotknął ziemi ni razu, Ten nigdy nie może być w niebie”

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prosi, by młodzieńcy przyciągnęli ją do ziemi</li> <li>• według słów Guślarza Zosia musi jeszcze „latać z wiatrem ze dwa roki”, później zostanie zbawiona</li> </ul>	↓ Nie wolno lekceważyć uczuć innych ludzi, zwłaszcza miłości
--	---	---

## **Dziady jako dramat romantyczny**

W II części *Dziadów* Adama Mickiewicza można odnaleźć elementy nawiązujące do dramatu antycznego i Szekspirowskiego.

### *Podobieństwa między tragedią grecką a II częścią Dziadów*

- Obecność przewodniczącego obrzędowi Guślarza.
- Przeplatanie się wypowiedzi Guślarza z wypowiedziami Chóru.
- Wierność zasadzie trzech jedności, tj. jedności czasu, miejsca i akcji.
- Rezygnacja z wprowadzenia na scenę elementów okropności, ohydy.
- Sięganie do tradycyjnych ludowych opowieści jako analogia do wykorzystywania mitów przez greckich autorów tragedii starożytnych.

### *Związki z dramaturgią Szekspira*

- Motto II części *Dziadów*: „Są dziwy w niebie i na ziemi, o których ani śniło się waszym filozofom” (cytat z *Hamleta*).
- Obecność duchów, zjaw i ich współistnienie ze światem realnym.
- Nastrój grozy, niepokoju, tajemnicy.
- Motyw zbrodni i kary.

### *Inne cechy typowe dla dramatu romantycznego*

- Miłość jako motor ludzkich działań; sugestia samobójstwa popełnionego z miłości (wskazuje na nie poprzedzający II część *Dziadów* wiersz *Upiór* oraz tajemnicza postać nieposłusznego Guślarzowi Widma idącego uparcie za Pasterką noszącą żałobę, nie wiadomo po kim – cała jej rodzina jest zdrowa).
- Fragmentaryczność dzieła, dzieło otwarte (nie ma jednoznacznego zakończenia, utwór stawia pytania, daje możliwość dopowiedzenia dalszych treści, własnej interpretacji, a także dopisania kontynuacji).

### *Jaką funkcję pełni Chór w II części Dziadów?*

- Powtarzając zdanie: „Ciemno wszędzie, głucho wszędzie, / Co to będzie, co to będzie?”, potęguje nastrój grozy. Zwraca też uwagę na scenerię (ciemność, niepokojąca cisza), która ów nastrój wywołuje, podkreśla, uwypukla pewne treści (warunki, w jakich odbywa się obrzęd, oczekiwanie).
- Wzmaga też napięcie, zapowiada niezwykle, tajemnicze wydarzenia, na które widz oczekuje z niecierpliwością, ale też z lękiem.
- W pewnym sensie, podobnie jak w tragedii greckiej, kwestie Chóru są też komentarzem do działań Guślarza i ludzi zgromadzonych w kaplicy – zamknięcie drzwi, zgaszenie świateł wywołują wrażenie tajemniczości i grozy, które podkreśla Chór.

Na podst. WSiP

# Temat : „Piekło” i „niebo” na ziemi – obraz miłości Gustawa w IV części "Dziadów" Adama Mickiewicza

- Czytamy IV część "Dziadów" Adama Mickiewicza

Można skorzystać z:

<https://lektury.gov.pl/lektura/dziady-czesc-iv>

## IV cz. "Dziadów" ([https://pl.wikipedia.org/wiki/Dziady\\_cz%C4%99%C5%9B%C4%87\\_IV](https://pl.wikipedia.org/wiki/Dziady_cz%C4%99%C5%9B%C4%87_IV))

Jest to dramat o tematyce miłosnej, w którym głównym bohaterem jest nieszczęśliwy kochanek – Gustaw. Akcja utworu toczy się w dzień zaduszny między godziną dziewiątą wieczorem a północą, natomiast miejscem akcji jest dom greckokatolickiego księdza.

Do domu greckokatolickiego księdza i jego dzieci przychodzi Pustelnik, jego dawny uczeń Gustaw, którego ksiądz w pierwszej chwili nie rozpoznaje. Opowiada on księdzu historię swojego życia i miłości, a przełomowe momenty tej historii odmierzane są biciem zegara:

- **Godzina pierwsza - godzina miłości** - Pustelnik mówi o romantycznej miłości, jej boskim pochodzeniu i skutkach. Mówi też o związanej z miłością śmierci.
- **Druga godzina - godzina rozpacz** - Pustelnik, czyli rozpoznany już przez księdza Gustaw wspomina swoje zmarnowane przez nieszczęśliwą miłość życie. Skarży się na istniejące stosunki społeczne utrudniające połączenie się kochanków węzłem małżeńskim. W końcu przebija się sztyletem, ale nie pada.
- **Trzecia godzina - godzina przestrogi** - Ksiądz orientuje się, że Gustaw jest upiorem. Ten prosi księdza o przywrócenie obrzędu dziadów, przynoszącego ulgę czyścicowym duszom.

---

### Miejsce zdarzeń

Chata prawosławnego księdza

### Czas zdarzeń

Dzień Zaduszek

### Bohaterowie

- Pustelnik - Gustaw

Nieszczęśliwie zakochany w Maryli. Wygląda jak trup, przypomina upiora (*tylko umarły dla świata*), przemoczony, błądy, drży, szalony, dziwacznie ubrany, na skroniach trawa, liście, jego towarzyszem jest gałąź jodły (widzi w niej gałązkę cyprysową-pamiątkę rozstania z ukochaną); ma sztylet. Próbuje popełnić samobójstwo

*\* Idę z daleka, nie wiem z piekła, czyli z raju*

**Chce, by ksiądz pokazał mu drogę**

**Zna miłość z "ksiąg zbójckich" (książki Rousseau, Goethego). Żal do księdza: *Ty mnie zabiłeś!-ty mnie nauczyłeś czytać!***

**Wg księdza Pustelnik jest *"Zdrów na twarzy, lecz w sercu ma głębokie rany"***

- **Ksiądz**

**Miał żonę, wychowuje dzieci**

### **Trzy godziny z zakochanym Gustawem**

**miłość → rozpacz → przestroga**

*\*Gdy na dziewczynę zawołają żono,/ Już ją żywcem pogrzebiono!*

*\*Kto miłości nie zna, ten żyje szczęśliwy / I noc ma spokojną i dzień nietęskliwy*

*\* Kobieto! puchu marny! ty wietrzna istoto!/Postaci twojej zazdrozczą anieli, /A duszę gorszą masz, gorszą niżeli...*

*\* Kto za życia choć raz był w niebie,/Ten po śmierci nie trafi od razu*

### ***Godzina pierwsza - godzina miłości (godzina dziesiąta, gaśnie pierwsza świeca)***

Pustelnik mówi o romantycznej miłości , jej boskim pochodzeniu i skutkach. Mówi też o związanej z miłością śmierci.

### ***Druga godzina - godzina rozpacz (godzina jedenasta, gaśnie druga świeca)***

Pustelnik, czyli rozpoznany już przez księdza Gustaw, wspomina swoje zmarnowane przez nieszczęśliwą miłość życie. Skarży się na istniejące stosunki społeczne utrudniające połączenie się kochanków węzłem małżeńskim. W końcu przebija się sztyletem, ale nie pada.

### ***Trzecia godzina - godzina przestrogi (północ, gaśnie trzecia świeca)***

Ksiądz orientuje się, że Gustaw jest upiorem. Ten prosi księdza o przywrócenie obrzędu dziadów, przynoszącego ulgę czyśćcowym duszom.

### **Romantyczna miłość Gustawa**

- **uksztaltowały ją książki "zbójckie" (Nowa Heloiza, Cierpienia młodego Wertera); idealny obraz miłości**
- **Gustaw doświadcza - na wzór romantycznych bohaterów- bólu istnienia, choroby wieku (Weltschmerz)**

Weltschmerz - pojęcie nazywające ludzkie niepokoje i cierpienia związane z własną egzystencją; depresja, smutek, melancholia, apatia z powodu przekonania o niedoskonałości świata

*\* Wszystko, co było, już nie jest, wszystko, co będzie, jeszcze nie jest. Nie szukajcie gdzie indziej tajemnicy naszych bólów. (Alfred de Musset, Spowiedź dziecięcia wieku)*

### "Prawdy żywe" w II cz. "Dziadów"

*\* Kto za życia choć raz był w niebie, /Ten po śmierci nie trafi od razu*

Niełatwo osiągnąć zbawienie, gdy zazna się szczęścia na ziemskiego.

### Spotkanie romantyka i racjonalisty

Pustelnik/Gustaw	Ksiądz (prawosławny)
Prosi o przywrócenie obrzędu dziadów; pełen wewnętrznego niepokoju; zbuntowany, samotny, nieszczęśliwy	Przeciwny pogańskiemu obrzędowi dziadów; wg niego to obrzęd świętokradzki, wiąże się z zabobonami; odrzuca wiarę w duchy, upiory, modli się zarazem za dusze czyśćcowe, choć to istoty nierealne; żyje jakby w stanie rozdwojenia: ołtarz, magiczne rytuały-tak, ale i racjonalne spojrzenie na świat (mądrość - tak, ale najważniejsza-wiara)
Romantyk	Racjonalista ? <i>Ja we wszystko wierzę/Cokolwiek w Piśmie Świętym Chrystus nam ogłasza...</i>

### Czy warto kochać , jeśli miłość może być źródłem cierpienia?

**!!! Zobacz również opracowanie tematu:**

„Piekło” i „niebo” na ziemi – obraz miłości Gustawa w IV części Dziadów

<https://epodreczniki.pl/a/pieklo-i-niebo-na-ziemi---obraz-milosci-gustawa-w-iv-czesci-dziadow/DCf0YYiym>