



**Zespół Szkół nr 2**  
ul. Długa 10  
05 – 100 Nowy Dwór Mazowiecki  
tel. 22 775 – 25 – 43  
fax 775 – 23 – 15  
e-mail [zs2@nowydwormaz.pl](mailto:zs2@nowydwormaz.pl)  
[www.zs2.nowydwormaz.pl](http://www.zs2.nowydwormaz.pl)

## **Lista tematów do ustnej części egzaminu maturalnego z języka polskiego w 2015 roku**

### **LITERATURA**

1. Jakie wartości reprezentowane przez bohaterów romantycznych i pozytywistycznych znalazły odbicie w literaturze późniejszych epok? Uzasadnij swój pogląd, odwołując się do wybranych tekstów.
2. Romantyczny idealizm i pozytywistyczny realizm, czyli o postawach i wyborach znanych ci bohaterów literackich. Odwołując się do wybranych przykładów, omów zagadnienie z punktu widzenia współczesnego czytelnika
3. Rozważ problem powinności rządzących wobec narodu na podstawie przykładów literackich z różnych epok.
4. Różne sposoby funkcjonowania tradycji horacjańskiej w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
5. Tradycja literacka kontynuowana i odrzucana w literaturze dwudziestolecia międzywojennego. Omów na wybranych przykładach.
6. Rozrachunek z mitami narodowymi. Analizując wybrane utwory literatury polskiej XX wieku, określ, w jaki sposób i z jakimi mitami rozliczali się twórcy. W swoich badaniach wykorzystaj kontekst historyczny.
7. Dlaczego klasycy? Rozważ inspirującą rolę kultury antycznej w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
8. Rozważ rolę inspiracji mitologicznych w twórczości wybranych dwóch poetów współczesnych. Odwołaj się do wybranych przykładów.

9. Omów funkcje motywów antycznych w poezji Zbigniewa Herberta, analizując wybrane wiersze z różnych tomików poetyckich.
10. Słynne spory literackie. Na podstawie wybranych przykładów wykaż, że miały one istotny wpływ na programy artystyczne poszczególnych epok.
11. Przedstaw topikę powstańczą w literaturze polskiej. Odwołaj się do utworów XIX i XX wieku.
12. Przedstaw relację między rodzicami i dziećmi w wybranych powieściach XIX lub /i XX wieku. Omów znaczenie tego typu wątków w budowaniu świata przedstawionego różnych utworów.
13. Omów rolę obyczaju i ceremonii w życiu wybranych bohaterów literackich.
14. Świat polskich symboli literackich w dziełach pisarzy XIX i XX wieku. Omów zagadnienie na podstawie wybranych przykładów.
15. Na wybranych przykładach z różnych epok objaśnij funkcję konwencji onirycznej w kreowaniu świata przedstawionego.
16. Sen w powieści polskiej i obcej XIX i XX wieku. Interpretując wybrane przykłady, wskaż sposoby przejawiania się i funkcje tego motywu.
17. Sposoby kreowania przestrzeni i czasu w twórczości Brunona Schulza. Przedstaw na wybranych przykładach.
18. Przedstaw, zanalizuj i porównaj obrazy Mazowsza w wybranych utworach literackich.
19. Dokument i parabola jako dwa sposoby przedstawiania rzeczywistości w dziełach współczesnych twórców. Omów problem na wybranych przykładach.
20. Portrety mężczyzn. Omów motyw na podstawie przykładów literackich z różnych epok i porównaj sposoby jego kreowania.
21. Heroizacja i deheroizacja bohaterów w literaturze polskiej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
22. Rola wybitnych jednostek w literaturze różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
23. Tytuł, motto, ostatnia scena jako klucze do interpretacji dzieła. Omów na wybranych przykładach.
24. Polskie korzenie. Przedstaw z tej perspektywy twórczość dwudziestowiecznych pisarzy polskiego pochodzenia, np. J. Conrada, J. Kosińskiego, I. Singera. Odwołaj się do wybranych przykładów.

25. Dokumentaryzm i kracjonizm w literaturze XX wieku. Zinterpretuj problem, odwołując się do wybranych przykładów.
26. Od pierwszego polskiego listu do sms-a. Na wybranych przykładach z literatury omów rozwój epistolografii na przestrzeni wieków.
27. „Swój” i „obcy” w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Zaprezentuj problem, analizując wybrane przykłady.
28. Utopie i antyutopie w literaturze - sposoby kreowania i ich funkcje. Omów na wybranych przykładach.
29. Artysta jako bohater literacki. Omów na wybranych przykładach.
30. Motywy ludyczne w literaturze i sztuce staropolskiej. Omów na wybranych przykładach.
31. Rola kostiumu historycznego w literaturze. Omów na podstawie wybranych przykładów.
32. Omów problem nieumiejętności komunikowania się między ludźmi. W swoich rozważaniach odwołaj się do wybranych przykładów z literatury XIX i XX wieku.
33. Analizując wybrane teksty, przedstaw rolę literatury w życiu wybranych bohaterów literackich XIX i XX wieku.
34. Oceń dziedzictwo polskiego sarmatyzmu w wybranych dziełach .
35. Mieszkańcy narodowej wyobraźni – jakie typy postaw wobec spraw ojczyzny utrwaliły się w świadomości Polaków. Omów zagadnienie na wybranych przykładach z literatury współczesnej.
36. Ideały obywatelskie w okresie I Rzeczypospolitej i ich negacja w obyczajowości sarmackiej. Odwołaj się do wybranych przykładów.
37. Przemijanie jako temat literacki . Omów, analizując wybrane przykłady literatury pięknej.
38. Przedstaw motyw powrotu do kraju lat dziecińczych w literaturze polskiej XIX i XX wieku . Omów jego funkcje. Odwołaj się do wybranych przykładów.
39. Omów funkcję wspomnienia w życiu wybranych bohaterów literackich.
40. Przejawy ironii i jej funkcje w literaturze. Przedstaw zagadnienie, uwzględniając utwory literackie z kilku epok.
41. Zaprezentuj różne obrazy domu i omów ich funkcję w różnych dziełach literackich.
42. Doświadczenia „człowieka końca wieku” jako temat literacki. Wykorzystując wybrane utwory, zbadaj, jak realizowany jest ten temat w różnych stuleciach.

43. Groteska jako środek wyrazu artystycznego w dramacie XX wieku. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
44. Różnorodne ujęcia motywu utopii w wybranych utworach literackich. Omów na wybranych przykładach.
45. Krajobraz jako motyw literacki - przedstaw jego funkcjonowanie w twórczości pisarzy różnych epok. Odwołaj się do wybranych przykładów.
46. Człowiek w sytuacji granicznej. Omów temat, analizując postawy bohaterów różnych epok.
47. Obrachunki z polskością-stosunek poetów i pisarzy XX wieku do mitów, jakie wykształciła literatura na przestrzeni wieków. Omów na wybranych przykładach.
48. Poezja jako narzędzie walki z systemem totalitarnym. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych utworów z literatury powojennej.
49. Zanalizuj motyw antybohatera (odwrócenie schematu w kreowaniu postaci), odwołując się do wybranych przykładów z literatury polskiej XIX lub XX wieku.
50. Etos inteligenta i jego demaskacja. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
51. Jak literatura opisuje trud tworzenia i artystyczne rzemiosło? Przedstaw temat na podstawie wybranych utworów autotematycznych.
52. Postacie drugoplanowe - czy tylko cieniem głównych bohaterów? Przeanalizuj i wskaż, jaką pełnią rolę w dziele literackim. Wykorzystaj przykłady z różnych epok.
53. Forma- niebezpieczny rodzaj zniewolenia człowieka. Omów na podstawie wybranych utworów Gombrowicza, Witkacego, S. Mrożka.
54. Absurdalność losu ludzkiego wg F. Kafki i egzystencjalistów. Omów na wybranych przykładach.
55. „Pokrzepienie serc” i „rozdrapywanie ran polskich”. Rozważ te dwie tendencje w literaturze na wybranych przykładach literackich.
56. Różne kreacje narratora i ukształtowania narracji w epice - analiza wybranych utworów.
57. Motywy erotyczne i ich ewolucja w poezji. Omów na wybranych przykładach.
58. Koncepcja bohatera lirycznego w poezji współczesnej. Przedstaw, odwołując się do utworów wybranego twórcy.

59. Różne spojrzenia na duchownych. Dokonaj analizy wybranych utworów, odwołując się do przykładów z literatury polskiej i obcej.
60. Polak w Paryżu. Porównaj wybrane utwory, w których na stolicę świata patrzy przybysz z Polski.
61. Paryż tematem literatury polskiej i obcej. Omawiając temat, odwołaj się do wybranych przykładów .
62. Polskie dramaty romantyczne jako głosy poetów w dialogu na tematy polityczne i egzystencjalne. Dokonaj porównania wybranych utworów i sformułuj wnioski.
63. Fascynacja psychoanalizą w literaturze okresu międzywojnia. Odwołując się do wybranych utworów, wyjaśnij, jakie formy ta fascynacja przybierała.
64. Słudzy - ich charakterystyka pośrednia i bezpośrednia. Przedstaw różne sposoby ich portretowania na wybranych przykładach oraz rolę, jaką pełnią w akcji dzieł scenicznych.
65. Obraz ojczyzny w przekazie twórców literackich minionych epok i w literaturze współczesnej. Porównaj, analizując wybrane przykłady.
66. Temat: Ruiny, opustoszałe zamki, groby. Omów motyw przemijania w literaturze XIX w.
67. Zaprezentuj związki manifestów i programów literackich z tendencjami dwóch epok literackich. Odwołaj się do wybranych przykładów.
68. Kim jest poeta? Rozwiń problem na podstawie wybranych utworów literackich i programów różnych epok.
69. Literatura a polityka. Na wybranych przykładach omów, w jaki sposób pisarze reagowali na bieżące wydarzenia.
70. Bunt i afirmacja - dwie postawy bohaterów literackich wobec życia. Przeanalizuj problem na podstawie losów wybranych postaci.
71. Podróż jako doświadczenie egzystencjalne. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
72. Ukaż świat literackich przedmiotów i określ, jaką rolę one spełniają? Omów na wybranych przykładach.
73. Przeanalizuj rolę literatury w kreowaniu stereotypów Niemca, Rosjanina, Żyda i Polaka (omów na wybranych przykładach).
74. Portret mieszczanina - sposoby jego kreacji i funkcje. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów literatury polskiej i obcej.

75. W jaki sposób literatura dawna i współczesna prezentuje i ocenia modę na cudzoziemską? Omów na wybranych przykładach.

76. Funkcjonowanie motywu zdrady w wybranych utworach literackich. Omów na przykładach.

77. Mroczna strona natury ludzkiej. Zanalizuj postawy wybranych bohaterów i sposoby ich kreowania.

78. Motyw obłędu w literaturze. Omów na wybranych przykładach.

79. Walka i praca jako dwie różne strategie działania w okresie polskiej niewoli narodowej. Przedstaw zjawisko na przykładach wybranych utworów literackich i dokonaj jego oceny.

80. Różne sposoby rozumienia patriotyzmu przez bohaterów literatury polskiej. Rozwiń temat na wybranych przykładach.

81. Portret psychologiczny człowieka w sytuacji zagrożenia. Przedstaw to zagadnienie na podstawie tekstów z literatury wojennej i współczesnej.

82. Przedstaw, na wybranych przykładach, wpływ środowiska społecznego na kształtowanie osobowości bohatera literackiego.

83. Przedstaw awanse społeczne i kariery polityczne bohaterów literackich w ujęciu pozytywnym i negatywnym. Przywołaj przykłady z literatury XIX i XX w.

84. Literackie obrazy chłopskiego losu. Omów na wybranych przykładach.

85. Czy kultura ludowa jest źródłem inspiracji artystów? Uzasadnij swój sąd, odwołując się do wybranych przykładów literackich.

86. Ludowość i ludomania. Omów różne sposoby nawiązywania do folkloru i życia ludu w twórczości literackiej. Odwołaj się do wybranych przykładów.

87. Rozterki duchowe bohaterów szekspirowskich i romantycznych. Przedstaw je, odwołując się do wybranych dramatów.

88. Portret zbiorowy mieszczaństwa w literaturze dwudziestolecia międzywojennego. Przedstaw go, odwołując się do wybranych utworów polskich pisarzy.

89. Doświadczenia bohatera literackiego związane z chorobą. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów.

90. Kobieta wobec miłości. Przedstaw zagadnienie odwołując się do wybranych utworów trzech poetek - Safony, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Haliny Poświatowskiej.

91. Pieniądz jako czynnik sprawczy działań człowieka. Omów problem odwołując się do wybranych utworów literatury XIX wieku.

## Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki

1. Dialog z tradycją literacką w obrazach i rzeźbach. Zanalizuj wybrane dzieła.
2. Czemu służy, Twoim zdaniem, reinterpretacja utworu literackiego? Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
3. Funkcje brzydoty w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przeanalizuj wybrane dzieła.
4. Odwołując się do wybranych przykładów z różnych epok, pokaż różnorodność funkcjonowania motywu arkadii w literaturze i sztuce.
5. Rozważ, jak literatura XX w. komentuje dzieła sztuki ( na wybranych przykładach ).
6. Symbolika stroju. Omów, analizując wybrane dzieła literackie i inne ( np. malarskie, rzeźbiarskie, filmowe, teatralne ).
7. Obrazy miasta jako przestrzeni życiowej. Analiza porównawcza wybranych dzieł literackich i innych (np. malarskich, filmowych).
8. Różnorodne ujęcia motywu pożegnania w literaturze i sztuce . Odwołaj się do wybranych przykładów.
9. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie - omów jego najciekawsze Twoim zdaniem wykorzystania. Scharakteryzuj kryteria oceny, którymi się posłużyłeś przy wyborze.
10. Różnice i podobieństwa w przedstawianiu legend arturiańskich przez różnych autorów beletrystyki i reżyserów filmowych .
11. Świat prowincji w opowiadaniach Brunona Schulza i obrazach Marca Chagalla (analiza porównawcza wybranych dzieł).
12. Współczesne interpretacje sceniczne dramatów powstałych przed rokiem 1918. Zanalizuj wybrany spektakl teatru żywego planu i/lub/ telewizyjnego.
13. Melancholia jako kategoria estetyczna i filozoficzna. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady dzieł literackich i malarskich.

14. Dialog z tradycją romantyczną w literaturze XX wieku i filmie . Omów na wybranych przykładach.
15. Artystyczne ujęcia macierzyństwa w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
16. Metody budowania nastroju w literaturze i przedstawieniu teatralnym (analiza wybranych dzieł).
17. Motywy maryjne w literaturze i sztuce. Przywołaj i omów przykłady.
18. Historia jako temat lub pretekst w literaturze i malarstwie. Omów na podstawie wybranych przykładów.
19. Teatr Telewizji jako zjawisko z pogranicza sztuk. Zaprezentuj zjawisko, odwołując się do kilku wybranych spektakli.
20. Malarstwo i literatura w służbie wyobraźni. Rozwiń temat na podstawie wybranych przykładów.
21. Różne sposoby funkcjonowania motywów ludowych w literaturze i sztuce .  
Rozwiń temat , odwołując się do wybranych dzieł .
22. Motyw tańca w literaturze i sztuce. Interpretując wybrane przykłady z różnych epok, omów sposoby prezentowania oraz funkcje motywu.
23. Szkoła jako materiał literacki i filmowy .Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.
24. Omów sposób kreowania obrazu młodzieży w tekstach kultury różnych epok.
25. Znaczenie Apokalipsy św. Jana dla literatury i sztuki późniejszych epok. Rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
26. Na podstawie wybranych przykładów omów funkcjonowanie motywu grozy w literaturze i sztuce.
27. Sposoby kreowania obrazu natury w poezji i malarstwie. Zanalizuj wybrane dzieła.
28. Jakie tendencje w sztuce XX wieku znalazły swój wyraz w poetyce powieści międzywojnia? Omów na wybranych przykładach.
29. Motywy muzyczne i ich funkcje w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
30. Sposoby kreowania portretu dziecka w literaturze i filmie . Rozwiń temat ,odwołując się do wybranych przykładów.



31. Różne sposoby kreowania postaci historycznych w literaturze i sztuce . Rozwiń na wybranych przykładach .
32. Sposób kreowania portretu kobiety w literaturze i malarstwie . Rozwiń temat, odwołując się do wybranych utworów literackich z II połowy XIX wieku oraz do wybranych dzieł francuskich impresjonistów.
33. Literacka awangarda początku XX wieku i jej związki z malarstwem, teatrem, filmem... Omów na podstawie wybranych przykładów.
34. Motyw vanitas w Biblii i sztuce późniejszych epok. Rozważ zagadnienie na wybranych przykładach.
35. Omów wyznaczniki kiczu, analizując wybrane teksty kultury.
36. Odwołując się do wybranych tekstów kultury, przedstaw różne ujęcia problematyki Holocaustu w literaturze i sztuce .
37. Niepokoje XVII wieku i ich odbicie w literaturze, malarstwie, muzyce... Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.
38. Omów sens zastosowania konwencji realistycznej w literaturze i malarstwie II połowy XIX wieku w odwołaniu do konkretnych przykładów.
39. Omów rolę deformacji w sztuce i literaturze XX wieku (na wybranych przykładach).
40. Sposób kreowania portretu żony w literaturze i malarstwie . Rozwiń temat , odwołując się do wybranych przykładów.
41. Funkcjonowanie motywu męki Pańskiej w różnych dziedzinach sztuki. Omów na wybranych przykładach.
42. Literatura i sztuka w służbie tolerancji. Omów dydaktyczną funkcję dzieł ukazujących życie mniejszości narodowych (np. Żydów) i ich obyczajowość.
43. Literacka i filmowa wizja PRL-u. Dokonaj analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury.
44. Mała ojczyzna w literaturze i sztuce. Analizując różne teksty kultury, omów sposoby opisywania i prezentowania oraz rolę miejsc rodzinnych.
45. Dekadentyzm w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
46. Interpretacja historii w literaturze i malarstwie. Analiza porównawcza wybranych dzieł.
47. Motyw Wenus w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.

48. Literatura i sztuka obrazem życia narodu. Omów na wybranych przykładach.
49. Dzieło sztuki jako inspiracja dla wyobraźni poety (pisarza). Omów na wybranych przykładach.
50. Ukaż sposoby portretowania ludzi starych w literaturze i sztuce różnych epok. Omów ich funkcje.
51. Tworzywa sztuki teatralnej i filmowej. Wykaż podobieństwa i różnice na wybranych przykładach.
52. Sceny batalistyczne w literaturze, filmie i malarstwie. Przedstaw motyw i porównaj sposoby jego prezentacji.
53. Motyw anioła w literaturze i sztukach plastycznych. Omów na przykładzie dzieł wybranej epoki.
54. Filozoficzne inspiracje dzieł literackich i plastycznych. Omów na wybranych przykładach.
55. Topos życia jako teatru. Ukaż funkcjonowanie tego motywu w tekstach kultury różnych epok.
56. Polskie kompleksy narodowe ukazane w literaturze, sztukach plastycznych i filmie. Prześledź zjawisko i wskaż różne jego ujęcia na kilku wybranych przykładach.
57. Symbolizm jako kierunek artystyczny w poezji, dramacie i malarstwie młodopolskim. Na wybranych przykładach omów zjawisko i porównaj środki wyrazu, którymi posługuje się każda ze sztuk.
58. Bohater literacki a jego kreacja filmowa lub teatralna. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane dzieło.
59. Przedstaw różne wizerunki zaborcy w literaturze XIX w, określ ich literackie i historyczne uwarunkowanie.
60. Wydarzenia historyczne w polskiej literaturze XIX w. Porównaj cele i sposoby posługiwania się tematyką historyczną przez wybranych pisarzy romantyzmu, pozytywizmu, Młodej Polski.
61. Ukaż różne sposoby ujęcia motywu zwierzęcia w tekstach kultury. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
62. Polemika z mitami romantycznymi w literaturze i malarstwie. Omów to zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów z różnych epok.
63. Porównaj sposoby ukazywania Rosji w wybranych tekstach kultury.

64. Portrety Żydów w tekstach kultury. Przedstaw i porównaj sposoby ich prezentacji.
65. Warszawskie Łazienki w różnych tekstach kultury. Omów, na wybranych przykładach, sposoby ich przedstawienia.
66. Warszawa tematem różnych tekstów kultury. Omawiając temat, odwołaj się do wybranych przykładów .
67. Cztery pory roku. Omów motyw, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
68. Lęki i niepokoje człowieka baroku. Omów zagadnienie, odwołując się do poezji i dzieł malarskich.
69. Symboliczne znaczenie barw w utworach literackich i dziele malarskim. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury Młodej Polski.
70. Omów sposób funkcjonowania elementów magicznych i postaci fantastycznych na przykładzie wybranych powieści i filmów fantasy.

## JĘZYK

1. Stylizacja biblijna i jej funkcje w literaturze różnych epok. Omów temat na wybranych przykładach.
2. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładach z literatury współczesnej.
3. Funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
4. Zanalizuj język wybranych tekstów modlitewnych.
5. Retoryka w kazaniach dawniej i dziś. Dokonaj analizy i porównania wybranych przykładów.
6. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w utworach różnych autorów i epok. Odwołaj się do wybranych przykładów.
7. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter
8. Cele i sposoby wykorzystania języka w Internecie. Omów i oceń zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.

9. Specyfika tekstu reklamowego jako gatunku wypowiedzi. Zanalizuj język reklam internetowych i określ jego funkcje. Odwołaj się do wybranych przykładów.
10. Jak w polszczyźnie odzwierciedla się kultura naszych przodków? Zanalizuj zgromadzony materiał językowy.
11. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj zapożyczenia we współczesnym języku polskim. Oceń ich celowość.
12. Dlaczego niektóre wyrazy stają się modne? Zanalizuj przykłady ze współczesnej polszczyzny.
13. Jaka rolę odgrywają anglicyzmy we współczesnym języku polskim? Omów problem i oceń zasadność takich zapożyczeń.
14. Co to jest manipulacja językowa? Na podstawie wybranych tekstów literackich i publicystycznych scharakteryzuj to zjawisko, omów jego zakres i funkcje.
15. Zanalizuj język wybranych polskich polityków.
16. Zanalizuj językowe środki perswazji w reklamie telewizyjnej, radiowej lub prasowej.
17. Różne sposoby realizowania gry słów. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych frazdek i aforyzmów.
18. Zanalizuj i oceń najciekawsze nazwy sklepów, kawiarni i restauracji w Twojej miejscowości. Wyjaśnij, jakie tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny znalazły w nich odzwierciedlenie.
19. Wątki antyczne i biblijne w polskiej frazeologii. Analizując wybrane przykłady zwróć uwagę na ich występowanie we współczesnej polszczyźnie.
20. Na wybranych przykładach omów twórcze wykorzystanie języka mówionego w literaturze współczesnej.
21. Omów językowe środki etykiety towarzyskiej na wybranych przykładach.
22. Wykaż obecność tabu językowego i omów jego funkcje w literaturze wybranych epok (np. romantyzmu, pozytywizmu i współczesności). Odwołaj się do wybranych przykładów.
23. Tytuły artykułów prasowych. Oceń ich styl i poprawność językową. Omów na przykładach z różnych gazet i czasopism.
24. Blog internetowy jako współczesna forma dziennika. Zaprezentuj wybrane przykłady i określ ich funkcje w kulturze.
25. Zbadaj pochodzenie imion występujących w Twojej rodzinie. Stwórz hasła, które

mógłbyś zapisać w słowniku etymologicznym.

26. Język w służbie satyry dawniej i dziś. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

27. Współczesne tendencje w słowotwórstwie. Przedstaw problem na podstawie analizy współczesnych nazw firm. Odwołaj się do wybranych przykładów.

28. Neologizmy, ich typy i funkcja stylistyczna. Omów na podstawie wybranych tekstów literackich.

29. Omów poprawność językową reklam zamieszczanych w miejscowych (regionalnych) gazetach. Odwołaj się do wybranych przykładów.

30. Retoryka jako sztuka przekonującego mówienia. Na podstawie wybranych przykładów dokonaj analizy i omówienia najciekawszych figur retorycznych.

31. Język mówiony jako tworzywo literatury, np. w twórczości Bolesława Prusa, Juliana Tuwima, Mirona Białoszewskiego, Stanisława Barańczaka. Analiza celowo dobranych utworów.

32. Językowe sposoby wyrażania uczuć w listach Twojego pokolenia i pokolenia romantyków. Analiza przykładów (np. listów A. Mickiewicza, J. Słowackiego, Z. Krasińskiego, C. Norwida, F. Chopina).

33. Melodyjność języka młodopolskich tekstów poetyckich. Zanalizuj na wybranych przykładach.

34. Mowa zakochanych w epoce staropolskiej i dziś. Dokonaj analizy i porównania wybranych przykładów.

35. Język prasy. Scharakteryzuj stylistykę i omów funkcję tytułów i nagłówków prasowych różnych czasopism.

36. Werbalne i niewerbalne środki komunikacji międzyludzkiej. Analizując wybrane przykłady komunikatów omów wzajemne zależności i sposoby funkcjonowania zastosowanych środków.

37. Omów kwestię wyrazów modnych. Przedstaw przykłady ze współczesnej polszczyzny. Uzasadnij ich obecność.

38. Etymologia nazw nowodworskich ulic. W jakim stopniu świadczą o tradycji miasta? Zanalizuj na wybranych przykładach.

39. Przedstaw funkcję ideowo-artystyczną zdrobnień, analizując przykłady w wybranych tekstach literackich.

40. Groteska jako reakcja na zużycie konwencji literackich i groteska jako wyraz sposobu postrzegania świata. Omów problem w oparciu o wybrane utwory epickie lub dramatyczne.
41. Retoryka w kazaniach dawniej i dziś. Dokonaj analizy i porównania wybranych przykładów.
42. Funkcje zdrobnień w wybranych utworach literackich. Przedstaw i omów ich rolę w danych tekstach analizując wybrane przykłady.
44. Wprowadzenie języka potocznego do literatury pięknej. Rozważ przyczyny i funkcje tego zabiegu, analizując wybrane utwory prozatorskie i poetyckie.
45. Żeńskie nazwy osobowe we współczesnej polszczyźnie. Dokonaj analizy zjawiska, opierając się na tekstach prasowych i języku potocznym.
46. Dialektyzacja w tekstach literackich i jej funkcje. Wskaż i omów zagadnienie, zwracając uwagę na cechy fonetyczne, fleksyjne, składniowe i leksykalne wybranych tekstów.
47. Frazeologizmy w polszczyźnie – omów zjawisko, przedstaw ich funkcjonowanie oraz komunikacyjne wartości.